No. 42

Case
Wing
Z
45
.18
Ser. 1C
no. 42

PROSPECTUS

D'UNE Eſtampe ayant pour titre : LA PARTIE DE PLAISIR, *gravée par M. DE LAUNAY, de l'Académie Royale de Peinture de Paris & de celle de Copenhague, d'après le Tableau original de WÉENIX.*

LES talens ſupérieurs de *Wéenix* ſont très-connus, mais ſes Ouvrages ſont très-rares en France, parce que les Amateurs étrangers s'empreſsèrent de les acquérir, avant même que la mort eût enlevé ce célèbre Artiſte au milieu de ſa brillante carrière.

Wéenix n'eſt pas le premier qui ait eu l'ambition d'embraſſer tous les genres de Peinture ; mais il peut être regardé, dit M. Deſcamps (*a*), comme le ſeul dont les ſuccès ont couronné la noble audace. Hiſtoire, Portraits, Animaux, Payſages, Marine, tout exerça le pinceau de ce Maître ; & dans aucune de ces différentes parties, *Wéenix* ne fut inférieur à lui-même.

Quelquefois il ſe plaiſoit à les réunir dans un même Tableau : on s'imagineroit alors que pluſieurs Artiſtes ſe feroient joints à lui pour contribuer à l'exécution de ſes chef-d'œuvres, ſi l'heureuſe harmonie qu'on y admire, n'annonçoit aux Amateurs éclairés qu'une ſeule main y a mis la perfection : le vaſte génie de *Wéenix* n'avoit pas beſoin de ſecours étrangers.

C'eſt un des Tableaux de cette nature que M. de Launay vient de graver. La ſcène ſe paſſe en Italie, que les Anglois appellent, avec raiſon, *la Terre Claſſique* des Artiſtes. *Wéenix* y avoit puiſé un goût pur, un deſſin correct, qu'il ſut allier au ton de couleur vigoureux, dont l'Ecole des Pays-Bas offre de ſi beaux modèles.

(*a*) Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, Tome II, page 310.

Sur les marches d'un Monument antique, dont l'Architecture eſt impoſante, on voit les apprêts d'une joyeuſe Orgie : c'eſt ce qui a déterminé le titre de l'Eſtampe. Une jeune Femme, appuyée ſur un Cavalier, prend avec lui des rafraîchiſſemens, que la Maitreſſe d'une Hôtellerie vient leur préſenter ; derrière ce Grouppe, des Muſiciens forment un concert auprès de deux autres Perſonnages, que le Peintre a repréſentés dans le coſtume Hollandois. On apperçoit dans le fond l'intérieur de l'Hôtellerie, près de laquelle pluſieurs Domeſtiques emportent des paniers de gibier dont un âne eſt chargé. Plus loin ſont pluſieurs Cavaliers, & au-delà, ſur un piédeſtal, un Grouppe coloſſal de Gladiateurs ; dans l'éloignement on voit un Port de mer, des Vaiſſeaux à l'ancre, & une multitude de Figures ſur le rivage.

Cette riche compoſition eſt d'un effet piquant & agréable ; toutes les parties en ſont terminées avec autant d'eſprit que de vérité ; & M. de Launay a mis tous les ſoins dont il eſt capable, pour faire paſſer dans ſa Gravure les beautés du Tableau.

L'Eſtampe eſt de ſeize pouces de haut ſur vingt-deux de large. Elle ſera miſe en vente le premier Décembre prochain, au prix de 12 liv.

Les Amateurs qui déſireront ſe faire inſcrire avant cette époque chez l'Auteur, rue de la Bucherie, n°. 26, ſeront aſſurés d'avoir des premières Epreuves ; & les Perſonnes de Province qui voudront ſe procurer cette Gravure, ſont priées de faire paſſer à l'adreſſe ci-deſſus la ſomme de 12 liv., avec une lettre d'avis, *le tout franc de port*, & on leur fera parvenir l'Eſtampe dans une Boëte, par la voie qu'elles indiqueront, ou par la Diligence. Pour les frais de la Boëte on ajoutera 1 liv. 10 ſols.

Lu & approuvé ce 12 Octobre 1783. DE SAUVIGNY.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 17 Octobre 1783.

LE NOIR.

De l'Imprimerie de CLOUSIER, rue de Sorbonne, 1783.

Newberry Library Chicago